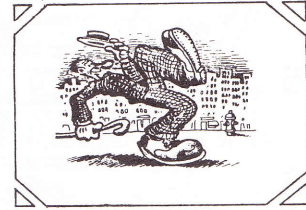




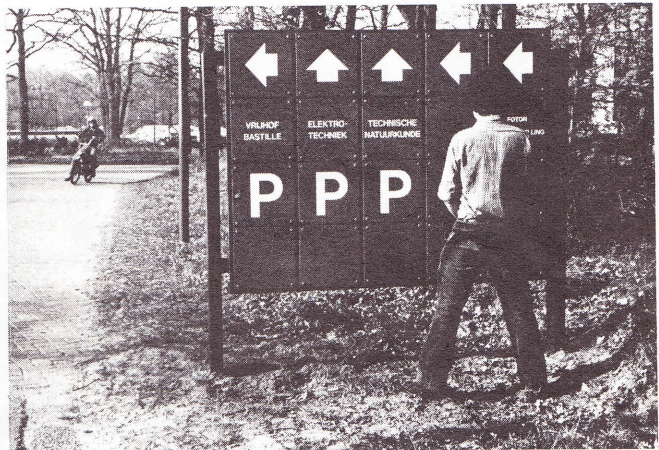
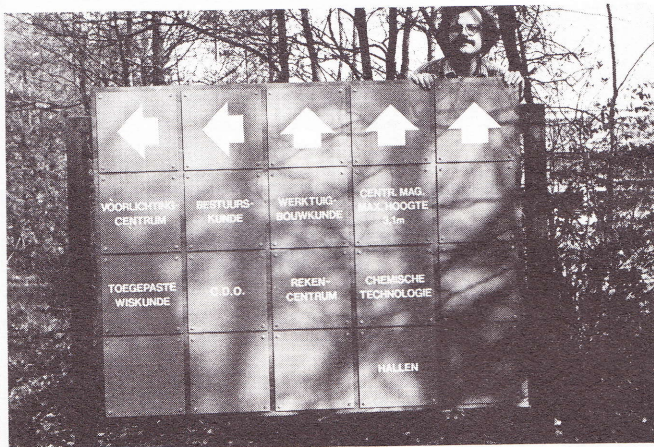
HORIZONTALE VREUGDE

De gemeenschap rond de TH staat toch niet voor niets bekend als zeer creatief. Een bewijs daarvoor trof de Wekker onlangs aan in een stapel stoffige papieren uit 1969. In dat jaar werd *de Bastille* in gebruik genomen. Architect Pieter Blom had het gebouw terecht de naam *de Burcht* gegeven, maar de commissie onder wiens hoede het gebouw kwam was niet erg tevreden over die naam en schreef een wedstrijd uit voor een betere naam. Met als resultaat de volgende indrukwekkende lijst van inzendingen: de Vesting, de Burcht, het Vat, de Zoëpkoele (?), de Baccborgh, de Vreetburcht, 't Spieker (ruim-

te op het erf van een boerderij waar veevoeder wordt bereid), het kasteel, ons Huisje, het Miljoen, Speakers Cornwall, de Tempel, de Tepel, de Kletskast, ons Kommunikasje, de Maagdenburcht, 't Verneukertje, 't Kotshoes, Staphorst, Heideslot, Adarium, het Pust, de Kneb, Berkenstein, de Blomborgh, 'n Zoömp (varkensvoederbak), het kneuterhokje, het Klooster, de Bak, Condôme des Invalides, de Brasburcht, het Paleis van de Horizontale Vreugde, de Trog, de Lullepost, 't Hok, 't Hol van Zegers (Zegers is de restaurateur van de Bastille), Blommestein en natuurlijk de Bastille.



De hele winter hebben we er weer op moeten wachten, onze tijd verdoend met monopoly, het bakken van sneeuwpoppen en wat dies meer zij, maar nu is het dan weer zover: het seizoen voor het onvervalste trukken is weer aangebroken. Bent u de kunst nog machtig? Deze heer, vanochtend in Deppenvelde, in ieder geval wél.



foto's: Hans Zorn/Sjaak Priester.